

Une Histoire Ventrilo'Gipsy



*La Bohême
te tend la main*

Un Moment de Bonheur

Drôle de Vie

nouveau spectacle !

Mise en scène Adeline Colas



Julien Rouge un artiste aux multiples facettes !!!

Auteur Compositeur Interprète à la base il travaille sa voix pendant plusieurs années sous la bienveillance de Queen Etémé grande chanteuse camerounaise et ancienne Choriste de Manu Dibango.

Un Album « Le Pouvoir des Mots » en collaboration avec Philippe Servain, Frédéric Thomas et Christian Loigerot ainsi qu'un « featuring » musical avec le saxophone du grand Manu Dibango sur le titre Africa Hé.

Un clip également L'homme à la poupée.

Depuis de nombreuses années Julien Rouge décide d'apprendre et de découvrir cette Art si particulier et magique La Ventriloquie.

Maintenant accompagné de ses fidèles compagnons ils sillonnent la France principalement en évènementiel pour des évènements privés, des casinos ou encore des mairies et comités d'entreprises.

2018 est une année charnière création d'un spectacle seul en scène « enfin presque Drôle de vie » qui mélange les deux passions de Julien Rouge que sont la musique et la Ventriloquie.

Drôle de Vie

nouveau spectacle !
Mise en scène Adeline Colas



NOUVEAU

www.julienrougeandco.fr

Booking/presse Aurore Cullen aurore.comm@gmail.com / 06 01 08 05 87

Les médias lui ouvrent les portes comme l'émission culte tpm sur C8 ou encore le JLPP sur idf1 animé par le grand Jacky ancien du club Dorothée.



Pendant la pandémie Julien Rouge est contacté par une webtv du sud de la France Htv pour animé une émission « les artistes confinés » ce que Julien Rouge accepte avec grand plaisir lui qui a démarré par ce média fabuleux la radio.

Il rencontrera Franck Marcou chanteur guitariste gipsy et membre fondateur du célèbre groupe du sud de la France Los Ninos de la Noche.

Un spectacle est né pendant ce confinement « La Bohème te tend la Main, Une Histoire Ventrilo'gipsy ».

Ce spectacle mélange la culture gitane, l'humour, la musique gipsy et la ventriloquie.



Booking/presse Aurore Cullen aurore.comm@gmail.com / 06 01 08 05 87

QUELQUES ARTICLES DE PRESSE

sur Julien Rouge

Midi Libre

Midi Libre - JEUDI 4 FÉVRIER 2021

GRAND MO

Palavas-les-Flots

Un ventriloque parisien et un gitan catalan, une étonnante collaboration

Franck Marcou, c'est le chanteur qui porte haut les couleurs de la culture gitane. Julien Rouge, c'est un enfant de la balle qui, tout petit, a hanté les coulisses de l'Olympia et est devenu ventriloque après avoir été fasciné par les célèbres marionnettes Tatayet et Nestor le pingouin. Raymond, lui, c'est la marionnette qui donne la réplique, et quelle réplique, à Julien. Le confinement a contraint Franck à se produire en ligne sur Internet depuis son garage, Julien, depuis son salon, animait Les artistes confinés, une émission diffusée sur Htv, une Web-télé du Sud...

Le hasard intervient lorsque Franck contacte Htv. De cette rencontre virtuelle naît un projet bien réel. Tous deux décident d'écrire un spectacle fait de culture gitane, de musique Gipsy, d'humour et de ventriloquie pour que Raymond ait son mot à dire.

Une vidéo qui fait le buzz

Leur première action est d'ouvrir une page Facebook et, pour l'alimenter, ils tournent quelques scènes aux Saintes-Maries-de-la-Mer. La première vidéo mise en ligne totalise, en 48 heures, 20 000 vues...

Le week-end dernier, explique



Julien et sa marionnette, Franck et sa guitare, entourés de leurs collaborateurs.

Franck, nous avons réalisé un clip dans le Parc du Levant, un clip "Toi mon frère gitan" dont nous sommes auteurs-compositeurs et interprètes. C'est un message d'amour et de tolérance. Nous rions de tout mais avec respect. Raymond, d'un naturel plutôt virulent, qui affiche allègrement ses 75 printemps, ose tout dire mais avec une ineffable tendresse ».

Actuellement tous les trois travaillent à leur futur spectacle La Bohème te tend la main, une

histoire ventrilo-gipsy. Elle met en scène Julien et Raymond que les aléas de la vie ont conduits à la rue. Ils y croisent Franck, un gitan. Le "gadjo" et le "janyou" vont découvrir des cultures sur lesquelles ils n'ont le plus souvent que des préjugés. Une véritable révélation pour Raymond qui a peur des hérissons, des voleurs de poules, et qui déteste les caravanes... Finalement la fraternité, le partage et la fiesta l'emporteront, dans cette aventure unique émaillée de situations co-

casses à mourir de rire.

« Ces projets, tient à préciser Franck, sont soutenus par l'association Aux couleurs gipsy. L'aide de sa présidente Jessica Boddou est une grande chance dans notre parcours artistique ».

> Facebook :

<https://www.facebook.com/julienrougeetfrankmarcou/Adresse>

Mail :

julienrouge.frankmarcou@gmail.com

► Correspondant Midi Libre : 06 17 03 35 95

FAIT DU JOUR L'incroyable Julien Rouge à la conquête du Gard

Ventriloque, chanteur et compositeur, féroce, poétique et doux, cet artiste n'a pas fini de nous séduire.

[Véronique Palomar](#) 3 novembre 2019



Julien Rouge et Raymond, grand-père féroce et tendre © Beylla Pict

À la découverte d'une pépite dont nous n'avons pas fini d'entendre parler. Un incroyable talent à la fois ventriloque, auteur, compositeur et interprète : Julien Rouge et sa galerie de personnages qui arrivent chez nous et préparent un nouveau spectacle made in Gard.

Julien Rouge est né dans le Val d'Oise il y a 43 ans. Tout petit, il suit partout son père, photographe de plateau et de pochettes de disque, qui l'entraîne dans les coulisses des artistes. *"Je me souviens avoir joué au foot avec Francis Cabrel dans les coulisses de l'Olympia quand j'avais 5 ans"*, raconte l'artiste. Un peu plus vieux, Patrick Sébastien qui demandait alors aux enfants de présenter les artistes dans son émission,

"Les dessous du Carnaval", sollicite le jeune Julien. *"J'avais sept ou huit ans, J'ai présenté Carlos"*, se remémore l'homme en souriant.

Le monde du spectacle l'attire, autant la scène que ses coulisses, alors il commence sa carrière comme régisseur et réalisateur à Paris. Dans le même temps, il suit en spectateur admiratif les prestations de deux ventriloques français de l'époque, Michel Dejeneffe et sa Marionnette Tatayet et David Michel et Nestor le pingouin. *"J'ai acheté des livres sur la ventriloquie et puis j'ai rencontré ces ventriloques et David Michel m'a beaucoup aidé"*, explique Julien Rouge.

Quand on lui parle concurrence, il sourit et justifie cette entraide : *"on est très peu dans ce milieu et chacun d'entre nous a son propre univers, un peu comme les humoristes. Il y a toujours eu des ventriloques mais jamais beaucoup."* Julien Rouge poursuit donc son apprentissage et confie. *"En ventriloquie, il y a trois techniques. La technique vocale, celle de marionnettiste et celle d'acteur."* Si ces trois techniques constituent la base, Julien Rouge y ajoute d'autres talents, il chante (fort bien), écrit et compose.

Schizophrénie programmée ou besoin d'un ami ?



Être ventriloque c'est aussi maîtriser l'art de la dissociation. La marionnette est un autre et souvent elle n'est pas d'accord avec son marionnettiste et cela s'exprime par des dialogues vifs où les réparties fusent de part et d'autre alors que la voix change. Une schizophrénie programmée ? *"C'est exactement ça!"*, rigole le ventriloque. Puisque l'heure est aux confidences, il est temps d'écouter *l'homme et la poupée*. *"C'est une chanson que j'ai composée avant d'être ventriloque professionnel, j'en ai fait un clip. Ça permet de comprendre un peu mieux ce qui peut se passer dans la tête d'un ventriloque"*, explique Julien Rouge en préambule. Notons que c'est sans doute la seule chanson qui évoque ce métier du

spectacle si méconnu. L'écoute réserve une merveilleuse surprise. Cette chanson et son clip ont tout pour se faire une place de choix dans la cour des grands de la chanson française.

Une galerie de personnages et ... d'objets du quotidien



Julien Rouge et Fido le chien syndicaliste © Beylla Pict

Grâce à toutes ces cordes à l'arc de Julien Rouge, son spectacle, *Drôle de vie*, est un mélange de chansons, de ventriloquie, d'humour féroce et de tendresse. "J'ai tout écrit et réglé moi même", pointe l'artiste qui dévoile : "le fil rouge c'est ma marionnette Raymond. C'est mon grand-père, un vieux "soixante huitard" revenu du paradis pour nous parler un peu de l'au-delà, mais aussi pour critiquer sans compromis, mon boulot, la société, la politique..."

Raymond n'est pas seul, il y a aussi Fido, le chien syndicaliste, la marionnette de la police nationale et même des marionnettes qui figurent des objets du quotidien, qui ont eux aussi droit à la parole, comme le soutient un Julien Rouge qui ne résiste pas à cette tentation là non plus.

Un taureau et un flamand rose en gestation



Et la magie opère... © Beylla Pict

Venu s'installer dans notre région avec sa femme et sa fille, réalisant ainsi un vieux rêve, Julien Rouge prépare un nouveau spectacle. En ce moment, il travaille avec un créateur de marionnettes et prépare la naissance de nouveaux personnages. *"Il va y avoir un taureau et un flamand rose"*, précise l'artiste. *"J'ai déjà des rôles pour eux, mais je les travaillerais mieux lorsque je les verrais. La marionnette m'inspire, j'ai besoin d'elle pour travailler"*, confie le ventriloque. Une dissociation nécessaire qui doit s'installer concrètement. Mais les premières idées seront drôles et prometteuses et personne ne devrait être épargné par les conflits entre marionnettes féroces et ventriloque choqué par ses personnages. Il évoquera aussi la terrible rivalité entre le Gard et le département limitrophe *"dont on ne doit pas prononcer le nom"*.

Votez Raymond !



Julien Rouge (photo Véronique Camplan)

Depuis un moment, d'un sac en toile posé sur un coussin sort un voix bougonne. Raymond s'impatiente. Julien Rouge fini par céder et Raymond sort du sac, grogne un peu, découvre son public et s'attaque à lui sans attendre. Instantanément la magie opère, Raymond et son

incroyable culot font rire, attendrissent, font rire à nouveau. On lui parle, on le reprend, on s'insurge mais on en redemande. On le fait parler des municipales qui se profilent, Raymond a la dent plutôt dure avec les candidats : irrésistible !

Raymond et Julien ont déjà séduit un public nombreux aux quatre coins de la France et, sans aucun doute, son opération séduction va porter ses fruits dans notre région où il s'installe avec espoir et beaucoup de joie. Nous quittons l'homme et sa poupée à regret, mais avec la conviction que nous les verrons bien vite sur les scènes du Gard.

Véronique Palomar Camplan

Midi Libre - LUNDI 12 OCTOBRE 2020

BEUCAIRE > 9

CONTACTS

MIDI LIBRE
■ RÉDACTION :
redac.beucaire@midilibre.com
En cas d'urgence :
04 66 28 38 38
Correspondants :
Yvon Richard
(Tarascon et Beucaire)
06 35 02 03 73
yvon.richard@midilibre@gmail.com
Claire Canu (Beucaire)
06 31 99 73 79
claire.canu59@gmail.com

■ ABONNEMENT, PORTAGE À DOMICILE
04 30 00 30 34,
du lundi au vendredi,
de 8 h à 17 h, et le samedi,
de 8 h à 14 h.

■ PUBLICITÉ
L'Agence by Midi Media
04 66 79 39 39.

■ PETITES ANNONCES :
04 30 00 70 00.

■ AVIS D'OBSÈQUES :
04 30 00 80 00,
du lundi au dimanche,
de 13 h à 19 h.

TARASCON
■ DISTRIBUTION SACS NOIRS ET JAUNES

Entre Franck Marcou et Julien Rouge la magie a opéré, un spectacle est né

CULTURE

"La Bohème vous tend la main" est née durant le confinement, entre un salon et un garage.

Franck Marcou, ambassadeur de l'association beucairoise Aux couleurs gypsy, auteur-compositeur-interprète et gitan avant tout, est optimiste et la vie vient de lui donner une nouvelle fois raison.

Confiné, dérangé par la musique gitane et les relations humaines, il a réalisé des lives Facebook qu'il a diffusés depuis son garage quand il a été contacté par Julien Rouge, artiste ventriloque, qui présentait l'émission Les Artistes confinés sur Rtv, depuis son salon.

Un coup de pied aux clichés
Immédiatement complices, les deux artistes, animés par la même sensibilité musicale et humaine, sont devenus un vrai duo.

Ils ont aussitôt concrétisé leur fraternité artistique et ont écrit, composé et interprété une comédie musicale rocambolesque. *La Bohème vous tend la main*. C'est une pièce de théâtre musicale où ventriloquie, humour, culture et musique gitane racontent une histoire « *ventrilo gypsy* » animée par un duo désopilant. Un duo ou plutôt un trio puisque Raymond, la marionnette, fait aussi son show.

Le spectacle met en scène Julien et Raymond, SDF, et Franck, un gitan catalan, pour livrer un message optimiste de réconciliation et de découverte mutuelle à travers leur immersion dans la culture gitane. La magie opère lors de leur rencontre comme elle a opéré pour celle de Franck Marcou et de Julien Rouge.

Le *gadjó* et le *jayou* mettent un coup de pied aux vieux clichés et Raymond n'aura plus pour des gitans « *mangeurs de hérissons et voleurs de poules* » après l'accueil fraternel du peuple gitan. « On a plus de 70 000 vues sur Facebook et YouTube », assure Franck Marcou, aussi ému que son compère. Avec Jessica Beddou, sa femme et présidente de l'association, il est heureux de faire rayonner sa ville d'accueil dans toute la France et invite les Beucairois à assister à la première du spectacle à Marsillargues, samedi 21 novembre. Avec une mise en bouche sur le plateau de IDF1 mercredi 14 octobre.

> Théâtre municipal La Scala, 4, boulevard Victor-Hugo, Marsillargues. Tarifs : 10 €, 8 €. Facebook : julienrougeetfrancmarcou. Aux couleurs gypsy, 5 rue du Lavot, Beucaire.
> Correspondant Midi Libre : chris.canu@midilibre.com

EN BREF

● SAVOUREUSES ESCAPADES
Samedi 17 octobre, à l'occasion du Fascinant week-end, le château Mourgues du Grès propose deux activités : pique-nique vigneron avec une visite du vignoble suivie d'une dégustation de vins en agriculture biologique. Le sommelier Mike Rijken développera les étapes de la dégustation et de l'élaboration des vins bio du domaine en AOP costières-de-nîmes. Dégustation accompagnée de spécialités provençales. Tarifs : pique-nique vigneron : départ à 11 h, 30 €, 15 € - 18 ans. Initiation à la dégustation, départ à 18 h, 35 €. Réservation jusqu'au 15 octobre sur info@mourguesdugres.com ou 04 66 59 46 10. Adresse : château Mourgues-du-Grès, 1055, chemin Mourgues-du-Grès, Beucaire.

spectacle

L'Audacieux cabaret : humour, glamour et plumes

En cette fin d'année, les neuf artistes du seul cabaret de l'Indre mettent les bouchées doubles pour proposer un show intimiste et féerique.



Maryline Vannier, créatrice de l'Audacieux, en plein travail de préparation.



Ambiance détendue entre les artistes, le matin lors des répétitions du spectacle.

(Photos NR, Thierry Rouillaud)

Équinoxe, matin du jeudi 20 décembre. Les portes de la salle de spectacle castelroussine sont closes. Le calme apparent n'est qu'illusion : dans les coulisses, les extravagants costumes sont préparés, les ingénieurs du son restent concentrés et les artistes s'échauffent. L'après-midi, plus d'un millier de personnes sont attendues, à l'occasion du spectacle annuel organisé par le Centre communal d'action sociale (CCAS). Cette année, la tâche a été confiée à l'Audacieux, basé à Déols, désormais l'unique cabaret du département. À sa tête, Maryline Vannier, ancienne journaliste reconvertie en cheffe de troupe. « Neuf artistes, chanteurs, danseurs, ventriloques et

transformistes, composent la saison 2018-2019 de l'Audacieux. Toute l'année, notre show se déroule au cabaret, devant deux cents personnes. Ce soir, devant autant de monde, il y a une certaine pression ! » La scène d'ouverture, où tous les artistes se présentent, est cruciale. Il faut prendre la mesure de la scène, s'en imprégner. « Ce n'est pas très impressionnant pour l'instant, on n'est pas en costumes ! », glisse une danseuse, habillée d'un confortable survêtement. Car si la danse et le chant font partie intégrante du cabaret, celui-ci ne serait rien sans les tenues extravagantes, colorées et... sexy : « Le thème de la saison est "Osez !" l'ai par exemple recruté une danseuse de pôle dance pour coller à notre identité. On

veut des plumes, beaucoup de plumes, du glamour. Forcément, comme dans tous les cabarets, il y a des poltrines dénudées, mais jamais de vulgarité », souligne Maryline Vannier.

Ventriloquie au programme

Parmi les artistes, Julien Rouge dénote vis-à-vis de ses camarades. Chez lui, pas de strass à outrance, mais une langue bien pendue. Ce ventriloque professionnel propose un amusant dialogue avec ses deux personnages. « Il y a Raymond, mon grand-père, qui vient de ressusciter. Il voit le monde d'aujourd'hui et n'aime pas trop ce qu'il est devenu. Un sacré réac ! Sinon, je

chante à travers John, un crooner venu des États-Unis. » Julien, tout comme ses huit partenaires, a fait mouche lors du spectacle, provoquant les rires et les applaudissements du public. Les chanteurs, Leticia et Little Jack, ont su toucher l'audience, en reprenant des standards de la chanson française. « On adapte nos représentations. Les chansons d'aujourd'hui ne seront pas celles du réveillon, par exemple », souligne la directrice de l'Audacieux. Justement, pour la Saint-Sylvestre, le programme est chargé : un spectacle spécial, durant un dîner gastronomique, et un dance-floor ouvert jusqu'à 4 h du matin.

Julien Griveau.



Neuf artistes chanteurs, danseurs, ventriloques et transformistes, remuant la saison 2018-2019 de l'Audacieux

Loiret

Julien Rouge, ma vie de ventriloque

PORTRAIT Julien Rouge est un Loirétain pur sucre. Un artiste qui mène sa barque à l'écart du show-biz, mais ne rechigne pas au succès. Sa vie mêle habilement l'écriture de ses chansons, ses spectacles sur scène et son travail de ventriloque. Tout cela entre deux enregistrements studio et l'animation radio.

de Stéphane de Laage

Julien Rouge est de ces artistes comme il y en a tant, mais qui forcent le respect par la constance et le travail. Les succès, discrets mais réguliers, sont le moteur d'une passion qui ne se tarit jamais. « Vous n'imaginez pas le bonheur de vivre la promiscuité avec le public d'une salle de cabaret, dit-il. Entendre les rires et recevoir ensuite les remerciements ». Julien aime son public et le spectacle, depuis toujours. Avec un père photographe de plateaux, il tait très tôt les vedettes du show-biz, comme on dit. A 7 ans, le batteur de Catherine Lara lui offre ses baguettes. Il n'en faut pas moins pour que le gamin veuille devenir batteur, « mais, je n'avais pas les meilleures dispositions pour cet instrument », reconnaît-il ! Le mercredi, il n'y a pas école, alors il participe à des castings. Au cours de l'un d'eux, pour une pub sur NRJ, il décroche sa première apparition dans une série. Plus tard, dans « Les dessous de Carnaval », Patrick Sébastien donne aux enfants le soin de présenter les artistes. Julien présente Carlos et fait même la couverture de Télé Poche !

Le temps passe, Julien grandit et travaille sa voix, il écrit... pour lui. Il fait son apprentissage professionnel à l'école de chant de Courtenay, avec la célèbre Madame Sacha, artiste chanteuse.

Une vie de rencontres

En 2006, Julien ajoute une corde à son arc. Une corde vocale bien sûr, en débutant la ventriloquie. « Ça s'apprend, comme tout, dit-il. J'ai travaillé les techniques de voix, de marionnettiste, la comédie et le texte bien sûr ». Comme beaucoup, il fait ses armes dans le métro parisien, et multiplie ses participations aux radios-crochets. « Ça fait partie du jeu ». Il sera le premier ventriloque accrédité par la RATP. Le Parisien et 20 Minutes lui consacrent des articles élogieux. « Aujourd'hui encore, par plaisir il m'arrive d'y retourner. C'est la meilleure école d'impro ; dans le métro, tout peut arriver. Décrocher un sourire, c'est ce qu'il y a de plus difficile. Dans le luxe d'une salle de spectacle, le public est tout à toi ».

Une rencontre sera déterminante, celle de Queen Etimé, chanteuse camerounaise, autrefois choriste de Mano Dibango. « Elle a débrouillé ma voix, dit Julien. Avec elle j'ai énormément travaillé, elle m'a donné confiance ». Julien écrit plus encore, et exhume des textes jusqu'alors enfouis. Ses musiques sont mises en partition par des compositeurs professionnels.

Il croise le chemin du guitariste ukrainien Vitali Makokin qui donne corps à sa première chanson « L'Homme à la Poupée ». L'histoire d'un ventriloque, écrite dans un avion entre Paris et Nice. Elle sera la première aboutie.

Plus tard, c'est Philippe Servain qui sera décisif dans sa vie d'artiste. Le compositeur et arrangeur de Jacques Higelin, Jean Guidoni, Sapho et Philippe Léotard, le prend sous son aile et signe les arrangements de la majeure partie des chansons du premier album.

Ma vie en chansons

Africa Hè ! C'est le titre de l'une des chansons de l'album qui sortira dans les prochains mois. Julien évoque l'Afrique, et le Mali en particulier, pays cher à son cœur. Pays d'attachement dont il porte haut les couleurs dans

Drôle de Vie

avec un spectacle

Plus de 1000000 de vues



ses chansons, et dont il appelle l'unité. « Une terre habillée de sang rouge » dit-il, slamée comme l'aurait fait Jacques Higelin. « Se sentir aimer et donner sans compter, sur cette terre des Dieux ». Des textes audacieux et ciselés, sur des musiques rythmées et portées par une voix, une vraie... et le Sax de Mann Dibango lui-même s'il-vous-plait !

A cette même époque, après avoir travaillé sur BFM Radio, Julien est réalisateur sur Africa N°1. La radio est une autre vie, il sera plus tard sur RCF à Orléans.

Il continue d'enregistrer ses chansons, chez Philippe Servain notamment, mais aussi chez Vincent Valem, MagixStudio, grâce à l'obtention d'un Prix du jury et celui du public dans la catégorie auteur compositeur.

Le spectacle de sa vie

Il y a deux mois encore, Julien Rouge était en résidence d'artiste dans la Sarthe. Il y peaufinait son spectacle « Drôle de vie », joué pour la première fois en janvier 2018. Il y raconte l'histoire de son grand père soixante-huitard, qui revient pour lui dire... qu'il n'aime pas ce spectacle. « C'est l'occasion de critiquer la société d'aujourd'hui, explique Julien, avec ces amis qu'on a sur la toile, et notre façon de parler ». Raymond aurait pu être ce hippie qu'on aurait tous rêvé d'être, un peu grognon, mais libre de penser ce qu'il veut, et de le dire.

« Plus tard dans le spectacle, il ressuscite et vient me consoler ». Entre humour, critique et tendresse, Julien a composé un vrai spectacle de théâtre dans lequel se mêlent avec bonheur l'art du sketch, de la ventriloquie et du chant.

Malgré la fréquentation désormais assidue des scènes parisiennes, Julien garde la tête froide. « C'est un métier de passion mais un métier difficile. Il faut donner sans cesse de sa personne et être bien sûr à l'écoute des attachés de presse des salles de spectacle ».

Aujourd'hui Julien Rouge intègre « L'audacieux cabaret » à Châteauroux-Deols. Il intervient avec son show de ventriloque dans la célèbre revue, durant la saison 2018-2019. Cinquante dates... excusez du peu !

Épilepsie son amour

Fidèle à sa région d'origine, il retourne chanter pour le repas du Téléthon à Courtenay. Julien Rouge est non seulement fidèle, mais généreux. Il donne aussi à l'association nationale « Épilepsie sort de l'ombre », dont il est l'ambassadeur, pour aider les enfants neuro-lésés à accéder à la culture et au sport.

« J'ai chanté pour eux et pour Thibault, qui a aujourd'hui 18 ans », explique Julien. Il lui a même dédié une chanson « Je tremble pour toi », dont Frédéric Thomas a composé la musique. Le single est produit et disponible sur toutes les plateformes musicales, au profit exclusif de l'association.

Julien Rouge jouera son spectacle à la rentrée le 1er septembre à « La Botte à Rire » à Paris + 50 dates à « L'audacieux cabaret » de Châteauroux-Deols. L'album de Julien sortira au début de l'année 2019. Une cagnotte « Leetchi » est en cours sur Internet jusqu'en septembre pour sa production. www.julienrougeandco.fr

noir

L'Éclaireur du Gâtinais (Loiret) 11 avr. 2018



Une ambiance tamisée pour cette soirée de festivités.

Samedi, une soirée cabaret a été proposée par la municipalité, pour la seconde année. La salle était

comble et les organisateurs ravis.

De la chanson réaliste au ventriloque

C'est une Madame Sacha en pleine forme qui a enchanté les spectateurs et un Julien Rougé excellent dans ses prestations de ventriloquie qui se sont donné le change, chacun proposant à son tour ses performances. Taquine et coquaine, Madame Sacha n'a pas hésité à faire participer le public, invitant quelques hommes à venir la retrouver. Devant tant de féminité et de présence, aucun n'a refusé l'invitation.



Dans un autre genre tout aussi apprécié, Julien Rougé a invité le public à monter sur scène, déguisant selon son gré le personnage choisi : ses capacités de ventriloque ont été très remarquées. Deux artistes complices et un public conquis.

Ville d'Ay

• Julien rouge & Co : le ventriloque performers.

Chansonnier, d'Orléans et ventriloque, une pléiade de sketches et de personnages dans différents univers. Pour le plaisir du public Julien Rouge est un **artiste pluridisciplinaire**. Ventriloque avec de multiples personnages plus fous les uns que les autres. **Il manipule les personnages, de la marionnette de la Police à John le sérial singer ou Fido le chien syndicaliste.** Les personnages s'enchaînent pour le plaisir de tous. Vous allez découvrir également Julien le **chanteur-auteur-compositeur** et interprète ceci dans un esprit Cabaret ou le rire est présent mais l'émotion également...



Concert gratuit dès 19h00, près de la Mairie de Ay-en-Champagne.

Cette fête de la Musique est organisée par l'association des Dingos, du rire en partenariat avec la municipalité d'Ay-en-Champagne pour la première journée du festival du rire en Champagne.

Petit mot des Dingos du rire :

« On démarre notre festival dans la belle ville d'Ay-en-Champagne où l'on mettra des artistes très différents sur la grande scène, près de la mairie.

La fête de la musique sera là, pour un moment de partage, de joie et de bonheur.

Plusieurs styles musicaux seront au rendez-vous pour vous

Quoi de plus beau que de faire participer cette troupe de danse. Ou la joie de se retrouver entre amis de la région chaque semaine. Elles danseront pour la fête de la musique. Car **c'est un moment de joie, de bonne humeur où la seule note est le partage des chorégraphies avec de la musique.**

15



L'alchimie d'une fête de village hétéroclite

Ciral — Il y avait du monde, ce week-end, à la Saint-Pierre. Une cinquantaine de bénévoles, de 10 à 77 ans, ont été mobilisés par le comité des fêtes. Il y avait de la joie dans l'air.

Vu

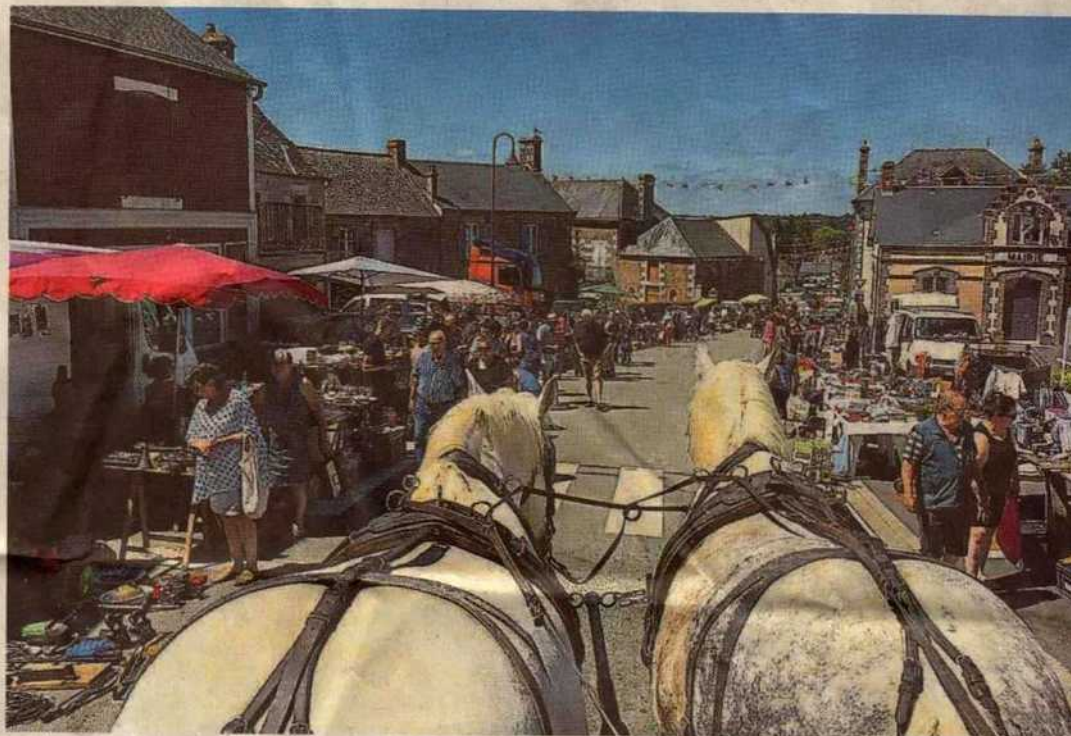
La Saint-Pierre brasse beaucoup de monde mais pas au même endroit et pas en même temps. Tandis que les uns concourent en chantant sur scène devant une centaine de spectateurs et un jury, d'autres pédalent sur des boucles de bitume entre les champs, encouragés par quelques poignées de supporters aux passages stratégiques et sont déjà partis quand arrivent les joueurs de pétanque.

Tandis que plus de trois cents vendeurs s'étalent au vide-greniers tentaculaire, près de deux cents convives dégustent le cochon grillé puis digèrent avec le show hilarant d'un ventriloque qui fait vivre des personnages impertinents, drôles et attachants.

Gentillesse bienfaitrice

Côté cour, on s'installe à l'ombre pour admirer une démonstration du West side country damienien. La fête foraine est toute proche et certains se contentent d'une formule de restauration rapide entre les tours de manège et les tirs à la carabine. Ils sont une cinquantaine de bénévoles pour assurer les rouages et la cohérence de toute cette agitation et en faire une fête de village, de pays même, où l'on se retrouve et se présente autour d'un verre.

La bonne humeur est contagieuse et la gentillesse bienfaitrice. Certains



Les étals vus du haut de la calèche de Paul Godefroy.

vieux habitués avouent « qu'on vient là sans regarder le programme mais assuré d'y prendre du bon temps ».

Hervé Le Royer, président du comité des fêtes, est serein avec une cinquantaine de bénévoles de 10 à 77 ans, avec une moyenne d'âge

de 34 ans. « Nous ne sommes pas tous de Ciral mais des familles et des amis qui ont le goût de la transmission aux enfants du partage de l'effort, d'entraide, de savoir monter un projet, de former une équipe. Regardez, ils sont polyvalents et

plein d'initiatives ». Le lundi, c'est encore près de cinquante bénévoles, des retraités essentiellement, qui démontent et nettoient et se restaurent joyeusement ensemble. Cet esprit de confrérie d'amis est renforcé par une sortie à bicyclette le 14 juillet.



Le Westside country de Damigny (à gauche). Une partie des bénévoles (au centre). Julien Rouge, le ventriloque, interviewé par Christophe Bayard (à droite).

ORL10

NANDI 27/06/2017

Les candidats(tes) du concours ont enchanté par leur talent

Samedi soir, la finale des concours de chant s'est déroulée dans la salle des fêtes. Dix candidats, présentés par l'animateur Christophe Bayard, ont tenté leur chance. Le jury, composé d'une animatrice radio, d'anciens lauréats et de professionnels de la culture, a délibéré longuement. « Difficile de départager. Tous étaient de très bon niveau ».

Dans la catégorie auteur-compositeur-interprète, Julien Rouge, 40 ans, d'Orléans, emporte la palme. « Je travaille depuis sept ans à un album. J'écris les paroles et parfois la mélodie, et je travaille avec un compositeur, Philippe Servain. En

attendant de pouvoir vivre de la chanson, je suis ingénieur du son dans une radio et ventriloque en soirées ».

La prix des interprètes a été gagné par Emmanza Bart, 15 ans, de Combours près de Saint-Malo. C'est son deuxième concours, après Oustréham l'an dernier. Elle est lycéenne, en classe de seconde. Elle s'entraîne avec son père et en famille. « Je suis heureuse, ce soir est pour moi un grand pas, avec la scène et le public. Je veux en faire mon métier. » Les prix ont été remis par les organisateurs, Damien Thierry et Mireille Leroyer.



Emmanza Bart, meilleure interprète et Julien Rouge, meilleur auteur-compositeur-interprète

L'éclaireur du Gâtinais

28 L

Courte

Il a chanté à l'émission "Vous avez du talent"

Julien Rouge, un jeune chanteur prometteur

Élève en classe de chant à l'école de musique municipale de Courtenay, Julien Rouge est un jeune auteur compositeur et interprète. Réalisant actuellement son premier album, il a interprété dimanche, lors du repas du Téléthon à Courtenay quelques-unes de ses chansons.

Plusieurs jours auparavant, mercredi, très exactement, d'essai à la télévision qu'il avait interprété sa chanson « Afrika ». En la, dans le cadre de l'émission « Vous avez du talent », sur IDF1, une chaîne du câble (on peut revoir son passage sur Daily Motion ou Youtube).



Julien Rouge, un talent prometteur

Des thèmes altruistes et originaux

Néanmoins cette « première marche du podium » ne tourne pas la tête à Julien, qui sait que le parcours du combattant ne fait que commencer. « Il faut mener tout de front », explique-t-il. « Il faut évidemment gagner sa vie, enregistrer, se faire connaître par tous les moyens possibles, Internet, scènes, radio, télé, écrire de nouvelles chansons, il bien sûr continuer les cours de chant pour améliorer sa

voix... » Cette voix, mais également ses thèmes altruistes et originaux, pleins de son amour de l'Afrique, de son dégoût des inégalités sociales et de son envie de fraternité, lui ont attiré la faveur de Philippe Servain, compositeur et arrangeur illustre (qui a travaillé pour Higelin, Guidoni, Sapho et surtout Philippe Léotard...), qui signe la plupart des arrangements et des musiques de ses chansons. On peut écouter les titres de Julien Rouge sur <http://www.myspace.com/julienrouge1>, et y revoir son passage sur IDF1.

tal
Pe
de
Un
c'e
le
par
le s
fête
mé
bois
croi

Courtenay

Un élève de l'école de musique à « Vous avez du talent »



Julien Rouge, jeune auteur compositeur et interprète, est en train de réaliser son premier album. C'est l'une de ses chansons, « Africæ », qu'il a interprété mercredi dans l'émission « Vous avez du talent », sur IDF1.

■ Auteur compositeur interprète, Julien Rouge a été candidat mercredi à l'émission sur IDF1. Il chantera dimanche, à Courtenay, dans le cadre du repas du Téléthon, avec sa classe de chant.

Élève en classe de chant à l'école de musique municipale de Courtenay, Julien Rouge, jeune auteur compositeur et interprète, est en train de réaliser son premier album. C'est l'une de ses chansons, « Africæ », qu'il a interprété mercredi dans l'émission « Vous avez du talent », sur IDF1. Ravi de l'accueil de l'équipe, Julien sait cependant que le parcours du combattant ne fait que commencer : « Il faut mener tout de front. Il

faut évidemment gagner sa vie, enregistrer, se faire connaître par tous les moyens possibles, Internet, scènes, radio, télé, écrire de nouvelles chansons, et bien sûr continuer les cours de chant pour améliorer ma voix. » Ce à quoi son professeur de chant, Sandrine Manteau, répond : « Non seulement, il a une voix naturelle très belle mais également une volonté de fer de s'améliorer. » Outre sa voix, il y a son écriture, simple et émouvante, et ses thèmes qui sortent des sentiers battus : son amour de l'Afrique, son dégoût des inégalités sociales, son envie de fraternité.

Toutes ces qualités lui ont attiré la sympathie de Philippe Servain, compositeur et arrangeur illustre qui a travaillé pour Higelin, Guidoni,

Sapho et surtout Philippe Léo-tard. Il signe la plupart des arrangements et des musiques des chansons de Julien Rouge. D'autres bons génies se sont penchés sur le futur album de Julien : Manu Di Bango, qui a posé son saxo dans Africæ, ou encore le compositeur arrangeur orléanais Frédéric Thomas qui signe certaines de ses chansons.

On peut écouter les chansons de Julien Rouge sur <http://www.myspace.com/julienrouge1>, y revoir son passage sur IDF1, ou mieux, venir l'écouter dimanche, dans le cadre du repas Téléthon, organisé à Courtenay, et animé par les élèves de la classe de chant. Renseignements en mairie au 06.07.60.01.39. Prix du repas adulte : 15 € ; prix du repas enfant : 8 €.

Antoine Naso, le responsable artistique de la

« La meilleure école d'improvisation »

JR HOLLYWOOD, ventriloque

SON PAPIER de toilette est « au bout du rouleau », ses spermatozoïdes ne peuvent pas dépasser 68 km/h : « A 69 km/h, ils font un tête-à-queue. » Habillé en curé avec un singe en peluche autour du cou, Julien Rouge, 31 ans, alias JR Hollywood, est un sacré numéro. Ventriloque, il multiplie les voix, enchaîne les blagues plus ou moins potaches et espère bien conserver l'accréditation qui lui permet depuis un an de jouer dans les souterrains parisiens.

« Le métro, c'est la meilleure école de l'improvisation, confie le jeune homme. Les gens sont dans leur bulle. C'est très dur de les attirer. Alors je les suis en les imitant, je les chambre. » Et ça marche plutôt bien. En deux heures, l'artiste récolte en général de 25 à 45 €.



JR Hollywood et sa marionnette. (L.P./R.D.)

« Un jour, sept lascars m'ont encerclé à la station Franklin-Roosevelt, se rappelle JR. Ils voulaient me dépouiller et j'ai eu une sacrée trouille. Mais je ne me suis

pas démonté. J'ai charrié la forte tête. Et alors qu'ils étaient venus m'agresser, ils sont repartis morts de rire et m'ont même laissé une pièce. »

R.D.

20 minutes

Julien Rouge est le premier ventriloque accrédité du métro parisien



La bouche du métro

Chris Ben Gabriel, ventriloque, son projet est... « C'est une idée géniale de jouer dans le métro, mais ça demande beaucoup de courage. J'en ai pas si j'aurais pu le faire. Si j'arrive à accrocher les gens, ça sera une vraie victoire. Ça va lui permettre de faire de gros progrès en très peu de temps. » « Mille ans, j'ai été de la station Franklin-Roosevelt. » « J'ai déjà repéré, car je passe ici tous les jours. Les voyageurs s'habituent peu, mais il les fait systématiquement sourire. Ça demande énormément de confiance en soi pour s'exposer ainsi à des « spectateurs » qui ne sont pas venus pour vous voir. »

Son projet est un vrai défi. « On ne l'a jamais fait. Il a pris le chemin du métro et se produit à la station Franklin-Roosevelt. (8) depuis qu'il a passé le concours de la RATP, en janvier. Julien Rouge, 31 ans, et sa marionnette singe, trouvée à Los Angeles, sont à JR et Hollywood, plus un après-midi par semaine. Il est le premier ventriloque accrédité pour jouer dans le métro parisien. Une passion qui l'a pris il y a deux ans, alors qu'il était le régisseur de Christian Gabaric, un ventriloque professionnel. Celui-ci lui a appris les bases, mais Julien Rouge voulait « s'entraîner dans des conditions réelles », car « si à terme je veux tenir un spectacle d'une heure et demie, il faut que je puisse jouer trois heures ». C'est comme un apostrophe. « Un challenge difficile, car ce n'est pas évident de tenir un numéro dans ces conditions. C'est plus de l'animalité, à vous le dire. D'être dans le tunnel qui se lie de lignes de métro, il apostrophe les voyageurs, fait des remarques sur le style vestimentaire. Toi aussi,

tu es un singe dans ton sac ? », demande-t-il à une femme qui traîne une valise. A l'arrêt, la nuit, un bonjour Père Noël, un monsieur qui porte une brigue barbe blanche. Un je ne sais quoi, le maillot de l'équipe de football italienne. Ça va ? Il provoque le sourire chez la plupart de ses victimes. « On peut sortir une blague, moyen même de dire. Si c'est la marionnette qui le dit, les gens ne se méfient pas. » « Certains veulent le toucher, l'accepter, je vois que c'est fait avec gentillesse. » D'autres, plus farouches, l'ignorent le moment que je ne le sache le pas. Et des petits enfants s'arrêtent, mi-émervillés, mi-inquiets. Parfois, il distribue quelques cartes de visite, car il n'est pas là pour l'argent, mais pour se faire connaître. « Ça débute, mais je ne fais pas de spectacles, ça s'arrête-t-il. Et lorsqu'il sera un peu plus rodé, sera mis en vitrine, lui ont promis de venir jouer avec lui, le temps d'un numéro. « Ça va être dur de montrer mon travail à des gens », s'inquiète-t-il. Mais ce ventriloque ne manque pas d'air.

(Légende) Tout Photo : Vincent Baudou

Vu à la Tv



Ils nous ont accordé leur confiance





booking/presse

Aurore Cullen aurore.comm@gmail.com / 06 01 08 05 87



